

6 de julio de 2018 | Málaga

Michel Legrand, John Scofield, Madeleine Peyroux, Billy Cobham y GoGo Penguin se apuntan al 32 Festival Internacional de Jazz

El pianista italiano Stefano Bollani completa la nómina foránea del encuentro jazzístico malagueño, que se celebrará del 29 de octubre al 4 de noviembre en el Teatro Cervantes

La orquesta del Centro de Artes y Música Moderna abrirá la cita, que volverá a las calles con Málaga Jazz, el proyecto de ciudad promovido por MAHOS, AEHCOS y el Ayuntamiento

El veterano músico francés Michel Legrand, el guitarrista John Scofield, la cantante estadounidense Madeleine Peyroux, el mítico batería Billy Cobham y una de las revelaciones de las últimas temporadas, el trío de Manchester GoGo Penguin, se apuntan al 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga. El pianista italiano Stefano Bollani completa la nómina foránea del encuentro organizado por el Teatro Cervantes, que entre el 29 de octubre y el 4 de noviembre viajará de la fusión jazzística a la vanguardia del género, congregará a leyendas del pasado junto a una de las voces femeninas del momento y tendrá tiempo para abrir un postigo a la creatividad local. El Premio Cífu, instaurado hace dos años en homenaje al carismático comunicador radiofónico y televisivo, recaerá en esta ocasión en Legrand, memoria viva del jazz europeo y de la música para cine.

El 32 Festival Internacional de Jazz constará de una semana completa de actuaciones en el Cervantes: abrirá el lunes 29 de octubre un concierto familiar de la orquesta y el quinteto del Centro de Artes y Música Moderna de Málaga (CAMM), verdadero centro neurálgico de la música sincopada en la ciudad, y cerrará el domingo 4 de noviembre Scofield y su nueva banda, Combo 66. Durante la semana residentes y visitantes tendrán el aliciente de una nueva edición de Málaga Jazz, el proyecto estratégico de ciudad ideado por los hosteleros asociados en MAHOS, los hoteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento para llenar de música en vivo tanto bares, restaurantes, hoteles y clubes como plazas y playas.

La concejala de Cultura de Málaga, Gemma del Corral, y Juan Antonio Vigar, director-gerente del Teatro Cervantes, presentaron esta mañana el cartel de esta 32 edición, cuyas entradas salen hoy mismo a la venta. La tónica ha vuelto a ser la contención en los precios (desde 11 hasta 36 euros) y descuentos progresivos: un 25 % si se adquieren localidades para los 6 conciertos principales, un 20 % si se compran 5 y un 15 % si se retiran para 4 (excluidas las entradas de Paraíso). El acceso al recital de la orquesta de la CAMM, *Un viaje hacia el jazz*, será por invitación hasta completar aforo (retirada en taquilla a partir del martes 23 de octubre -2 por persona-). Jesús Sánchez, expresidente de la asociación de hosteleros MAHOS, arropó a la concejala y el gerente del Cervantes en una rueda de prensa en la que expuso las líneas generales de Málaga Jazz, un ya consolidado "festival 'de verano' en pleno final de otoño" cuya programación concreta se anunciará más adelante.

El CAMM inaugurará el lunes 29 de octubre el 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga con *Un viaje hacia el jazz*, un trayecto por el género estrella del siglo XX a través de autores como George Gershwin, Aaron Copland o Dave Brubeck. Tras esta introducción, divulgativa y dirigida al público

familiar, las puertas del Teatro Cervantes se abrirán el martes 30 a la exploración de las fronteras de la música improvisada con GoGo Penguin, un trío formado por Chris Illingworth al piano, Nick Blacka al bajo y Rob Turner a la batería. Los mancurianos son capaces de facturar música experimental, de altísima calidad y a la vez enormemente degustable por distintos públicos. Inspirados por compositores encuadrados en el mundo clásico como Debussy, Shostakovich o el vanguardista John Cage, por inclasificables como Brian Eno, por luminarias del 'indie' del tipo de Radiohead y por la música electrónica facturada por Massive Attack o Aphex Twin, GoGo Penguin publican ahora en la prestigiosa Blue Note, con quien han editado sus dos últimos álbumes, *Man made object* (2016) y *A humdrum star* (2018).

Madeleine Peyroux comparecerá el miércoles 31 para exhibir los méritos de *Anthem*, su nuevo álbum, apoyada por una banda integrada por Graham Hawthorne (batería y voz), Paul Frazier (bajo y voz), Andy Ezrin (teclados y voz) y Aram Bajakian (guitarra y voz). La vocalista, guitarrista y compositora estadounidense ya maravilló en estas mismas tablas allá por 2008, en un Terral en el que presentó su disco *Half the perfect world*. En esta ocasión viene cargada con los temas de *Anthem*, una mirada sobria, poética y, en ocasiones, filosófica sobre el estado actual del mundo pero colmada de esperanza y optimismo, que ha producido y coescrito su habitual colaborador Larry Klein (Lizz Wright, Melody Gardot, Joni Mitchell, Herbie Hancock).

El Premio 'Cifu', un galardón instaurado en 2016 para honrar al comunicador que mimó el género en *Jazz porque sí* o *A todo jazz* y a la estrella del encuentro, y que ya han recibido Lee Konitz (2016) y Ron Carter (2017), reconocerá el 1 de noviembre los méritos de un músico atípico, compulsivo e inclasificable. Además de ser un polifacético compositor de música sinfónica, clásica, 'chanson', ópera, pop y sobre todo bandas sonoras (para unas 200 películas), con las que ha ganado 3 Oscar de 11 nominaciones, Michel Legrand posee una amplísima carrera como autor, arreglista e intérprete de jazz, género en el que ha trabajado con glorias como Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans, Lena Horne o Ella Fitzgerald. El autor de la música de *Los paraguas de Cherburgo* llegará con 86 años al 32 Festival Internacional de Jazz de Málaga para tocar su piano junto al contrabajista Pierre Boussaguet y el batería François Laizeau.

El siguiente en pisar la escena del Teatro Cervantes es otra leyenda, en este caso de la batería aplicada a la fusión jazzística. Billy Cobham ya usó sus baquetas en las sesiones del seminal *Bitches brew*, la biblia de la electrificación del género acuñada por Miles Davis, para tener más protagonismo en discos del genial trompetista como *Live-Evil* o *A tribute to Jack Johnson*. El percusionista nacido en Panamá y crecido en Nueva York también es historia por participar en la primera formación de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin y por fundar la banda Spectrum. En Málaga encabezará el viernes 2 de noviembre un quinteto que completan David Dunsmuir (guitarra), Michael Mondesir (bajo) y Steve Hamilton y Camelia Ben Naceur (teclados).

Stefano Bollani, uno de los más personales, atrevidos y admirados pianista de la actual escena jazzística europea, vuelve al sonido brasileño que ya homenajeó en su celebrado álbum *Carioca* (2008) con su más reciente disco, *Que bom*, que presenta en una gira mundial con escala en el Cervantes. El sábado 3 se escucharán sus contagiosos y alegres temas, unas melodías originales con acentuado sabor del país de Caetano Veloso que el instrumentista y compositor italiano interpretará en formato de quinteto. Junto a él figurará la misma sección rítmica sobresaliente de *Carioca*: Jorge Helder al contrabajo, Jurim Moreira a la batería y Armando Marçal y Thiago da Serrinha en la percusión.

Tras esta inmersión en el jazz tropical de Bollani, cerrará el 32 Festival Internacional de Jazz otro viejo conocido de la afición malagueña. John Scofield regresa el 4 de noviembre al Teatro Cervantes tras muchos años de ausencia (lo vimos aquí en 2004 y en el Festival de 2007) con

su proyecto Combo 66, en el que su guitarra está acolchada por el toque de Gerald Clayton (piano), Vincente Archer (bajo) y Bill Stewart (batería). Scofield, unánimemente considerado como un maestro de la improvisación capaz de oscilar entre el post-bop, el jazz-funk, el jazz-rock, el soul y el R&B, es un músico ya legendario que debutó con Gerry Mulligan y Chet Baker, grabó con Charles Mingus en los 70 y compartió carrera con Miles Davis entre 1982 y 1985. Virtuoso, elegancia y magisterio para despedir la trigésimo segunda edición del Festival de Jazz.

Todos los conciertos comenzarán a las 20.30 horas excepto *Un viaje hacia el jazz*, que lo hará a las 18.30 h.

Esta 32 edición cuenta con la colaboración de Obra Social "la Caixa" y Fundación Sando y el apoyo de MAHOS y AEHCOS en Málaga jazz.

Málaga jazz

Málaga jazz es un proyecto de ciudad que tiene como objeto romper la estacionalidad del turismo cultural, aprovechar el benigno clima del otoño malagueño e implicar al empresariado en el desarrollo de políticas culturales. Tras recibir durante más de treinta años en el Teatro Cervantes a figuras como Ray Charles, Stanley Clarke, Al Di Meola, Ron Carter, Bebo Valdés, Chick Corea, Herbie Hancock o Michel Camilo, el Festival de Jazz trasciende el espacio escénico convencional para convertirse en Málaga jazz, para extenderse a toda la ciudad, a sus bares y clubes, calles, plazas y playas en una iniciativa auspiciada por el Ayuntamiento y el Cervantes con la colaboración del tejido empresarial.

Málaga jazz es un atractivo evento para el aficionado al género que edición a edición están construyendo los hosteleros asociados en MAHOS, los hoteleros de AEHCOS y el Ayuntamiento con el apoyo y coordinación de los teatros municipales de la ciudad. La iniciativa se comenzó a concebir al tiempo que se impulsaba la proyección y calidad de la programación del Festival Internacional de Jazz de Málaga. Las ediciones 29, 30 y 31 (2015, 2016 y 2017) lograron el apoyo de público y crítica con las actuaciones de Lee Konitz, Esperanza Spalding, Stanley Clarke, Al Di Meola con Peo Alfonsi, The Bad Plus, Jerry González, China Moses, Dave Holland, Ron Carter, Steve Coleman o John Medeski, y tuvieron ya el complemento de decenas de conciertos de música improvisada en espacios al aire libre, bares, cafeterías, restaurantes, salas de fiesta y hoteles de diversos distritos de la ciudad. En estas tres ediciones, Málaga jazz ha crecido progresivamente en número de emplazamientos, número de actuaciones y acogida del público.

La programación de la edición de 2018 se anunciará próximamente.

www.mahos.es

www.aehcos.es

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

Precios de las localidades

UN VIAJE HACIA EL JAZZ	por invitación
GOGO PENGUIN	32€ 24€ 17€ 11€
MADELEINE PEYROUX	36€ 27€ 20€ 12€
MICHEL LEGRAND	36€ 27€ 20€ 12€
BILLY COBHAM BAND	36€ 27€ 20€ 12€
STEFANO BOLLANI 5et QUE BOM	32€ 24€ 17€ 11€
JOHN SCOFIELD'S "COMBO 66"	36€ 27€ 20€ 12€

Aplicables descuentos habituales. No acumulables.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto las de Paraíso:

25% una localidad o más para cada uno de los seis conciertos.

20% una localidad o más para cinco conciertos de libre elección.

15% una localidad o más para cuatro conciertos de libre elección.